

COLETIVO
ERRA-
TICA

pluque

um desvio imaginativo

PLUGUE:

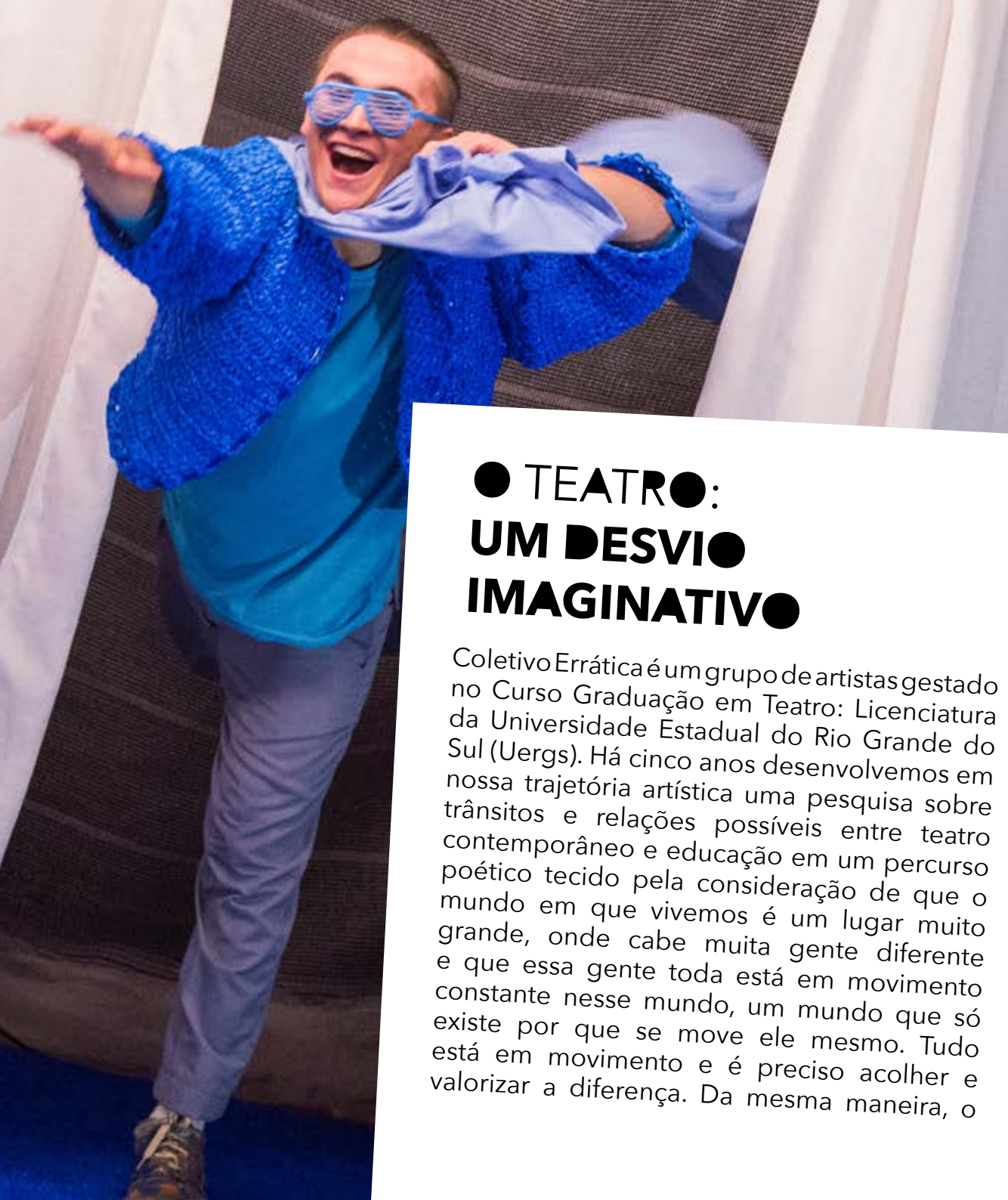
UM DESVIO IMAGINATIVO

PLUGUE é o primeiro projeto de teatro para crianças do **Coletivo Errática**, uma investigação sobre possíveis conexões entre nossas inquietações sobre teatro, infância, mundo.

Uma história que começa, assim, esquisita e acaba não terminando. quase como se se perdesse no caminho. Caminho entre lá e cá, entre pequeno, grande e de volta. uma história que quando chega no fim desaparece, como uma mensagem naqueles filmes de agente secreto, e quem lembrou, lembrou, e quem esqueceu... não tem problema, a gente inventa outra, porque é uma história que a gente faz junto. E certamente tem pé e tem cabeça. E tem joelho, braço e coração. Ah! E polvo, não me pergunte como.



Em 2018, o **PLUGUE** integra a circulação nacional do **21° Palco Giratório**, circuito nacional de artes cênicas promovido pelo SESC.



● TEATRO: UM DESVIO IMAGINATIVO ●

Coletivo Errática é um grupo de artistas gestado no Curso Graduação em Teatro: Licenciatura da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs). Há cinco anos desenvolvemos em nossa trajetória artística uma pesquisa sobre trânsitos e relações possíveis entre teatro contemporâneo e educação em um percurso poético tecido pela consideração de que o mundo em que vivemos é um lugar muito grande, onde cabe muita gente diferente e que essa gente toda está em movimento constante nesse mundo, um mundo que só existe por que se move ele mesmo. Tudo está em movimento e é preciso acolher e valorizar a diferença. Da mesma maneira, o

teatro está em movimento no mundo, porque é parte do mundo, é espaço de convívio, é tempo compartilhado. É justamente por sua característica convivial que o teatro permite a produção de relações sociais novas e potentes, amparadas na experiência estética. O que resulta disso é uma modulação da experiência social de convívio a partir das temáticas e imagens produzidas no acontecimento teatral. O teatro é público, é coletivo.

PLUGUE: um desvio imaginativo é um espetáculo teatral para crianças produzido pelo Coletivo Errática, com direção de Jezebel De Carli e dramaturgia de Francisco Gick. Resultado de um processo de pesquisa sobre a diferença e o lugar da infância na contemporaneidade, o espetáculo problematiza aspectos centrais dessa fase da vida, convidando a criança a dialogar horizontalmente, desviando do romantismo, do saudosismo e do moralismo que tradicionalmente marcam as narrativas voltadas para o público infantil. Em *PLUGUE*, tudo é desvio, tanto que a norma, coitada, não tem lugar. O movimento é constante, a narrativa é rápida e fragmentada, evolui aos saltos e se configura em múltiplos suportes, exatamente como a atenção de uma criança, sobretudo de uma criança que percebe o mundo por meio de telas sensíveis ao toque e que consome informação a uma velocidade assustadora. *PLUGUE*, no entanto, é uma desaceleração, como todo evento teatral, porque tem seu próprio tempo, sua própria dinâmica.



●ORIENTAÇÃO● PEDAGÓGICA

Ao longo do processo de pesquisa e criação de PLUGUE, o Coletivo Errática contou com a orientação do professor e pesquisador da Pedagogia da Infância Paulo Fochi. A Pedagogia da Infância contribuiu na construção do espetáculo, seja pelo fato de assumir discursos como os das crianças como possíveis para co-construir narrativas teatrais; seja pela habilidade de procurar (sempre de forma provisória) soluções em contextos de dissenso e, em especial, de manter o foco no encontro com o outro, aquele que não sabemos, mas que nos colocamos abertos a acolher. Assim, a atuação do pedagogo ocorreu através de assessoria para a realização de encontros com

crianças sobre a temática central, contribuiu na construção da dramaturgia, promoveu debates e encontros com a direção e elenco e acompanhou o processo de criação do espetáculo. Momentos de interlocução – foram realizados 3 interlocuções com grupos de 10 a 20 crianças em 3 escolas de ensino básico. Os encontros buscaram uma aproximação do sentido atribuído pelas crianças à esquisitice e objetivou também a construção da dramaturgia. A proposta da Pedagogia neste projeto foi advogar pelas crianças, por narrativas menos simplificadas, por projetos que também desejem estar COM as crianças e não somente produzir PARA os meninos e meninas.

FICHA TÉCNICA

Direção

Jezebel De Carli

Dramaturgia

Francisco Gick

Elenco

Diogo Rigo, Guega Peixoto, Gustavo Dienstmann e Nina Picoli

Colaboração Cênica

Arlete Cunha

Orientação Pedagógica

Paulo Fochi

Cenografia e Figurino

Margarida Rache

Trilha Sonora Original e

Preparação Musical

Beto Chedid

Iluminação

Bruna Immisch e Lucca Simas

Criação Audiovisual

Rodolfo Ruscheinsky e

Maurício Casiraghi

Programação Visual

Sandro Ka e Francisco Gick



Fotografia de Cena

Adriana Marchiori e Luan Silveira

Fotografia de Divulgação

Francisco Gick

Assessoria de Imprensa

Liane Strapazzon

Produção

Guega Peixoto

Produção Executiva

Diogo Rigo e Francisco Gick

Realização

Coletivo Errática

CENÁRIO

O Cenário caracteriza-se por uma grande tenda branca semelhante às tendas de lençóis de nossa infância.

CRIAÇÃO

Margarida Rache

Montagem **3h**

Desmontagem **2h**

Pode ser realizado em palco italiano, salas ou espaços alternativos.

DIMENSÕES DA ÁREA CÊNICA

Ideal: 10x10m, altura 5m;

Mínimo: 8x8m, altura 4m.

MATERIAIS

1 mesa

1 banquetta

1 cadeira

1 arara

50 hastes de alumínio

24 emendas retas de ferro 8

emendas em T de ferro

2 cortinas de tecido branco 1

cortina de plástico

1 globo de espelhos

VOLUMES

11 volumes

2 cases de 1,20x0,78x1,10m

5 cases de lona de

1,50x0,30x0,30m

4 rolos de grama sintética azul de 2x0,5m cada

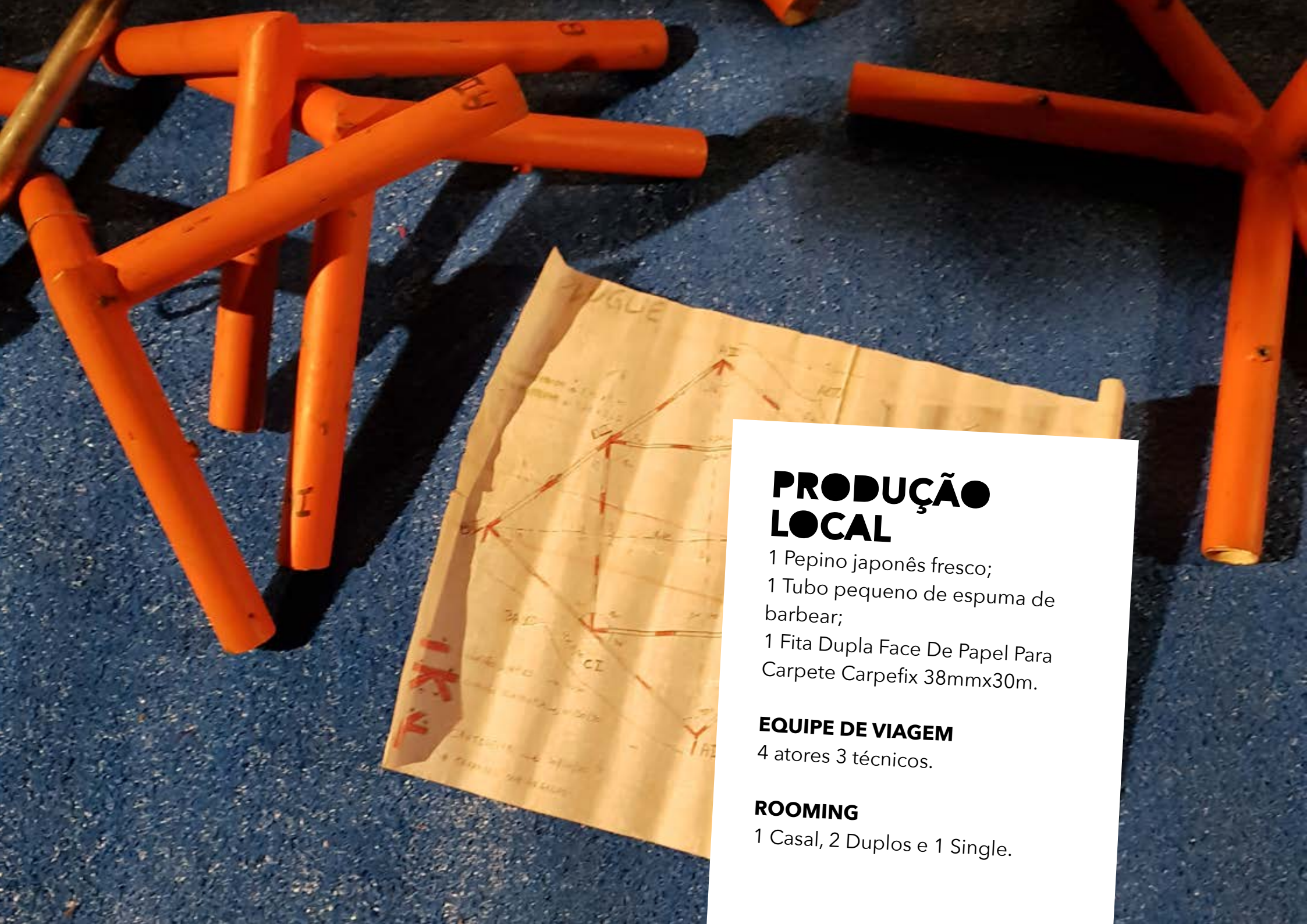
TRANSPORTE

Terrestre

Origem: Montenegro-RS

Cubagem 8m³

Não necessita de carregadores



PRODUÇÃO LOCAL

1 Pepino japonês fresco;
1 Tubo pequeno de espuma de
barbear;
1 Fita Dupla Face De Papel Para
Carpete Carpefix 38mmx30m.

EQUIPE DE VIAGEM

4 atores 3 técnicos.

ROOMING

1 Casal, 2 Duplos e 1 Single.

LUZ

CRIAÇÃO

Lucca Simas e Bruna Immich

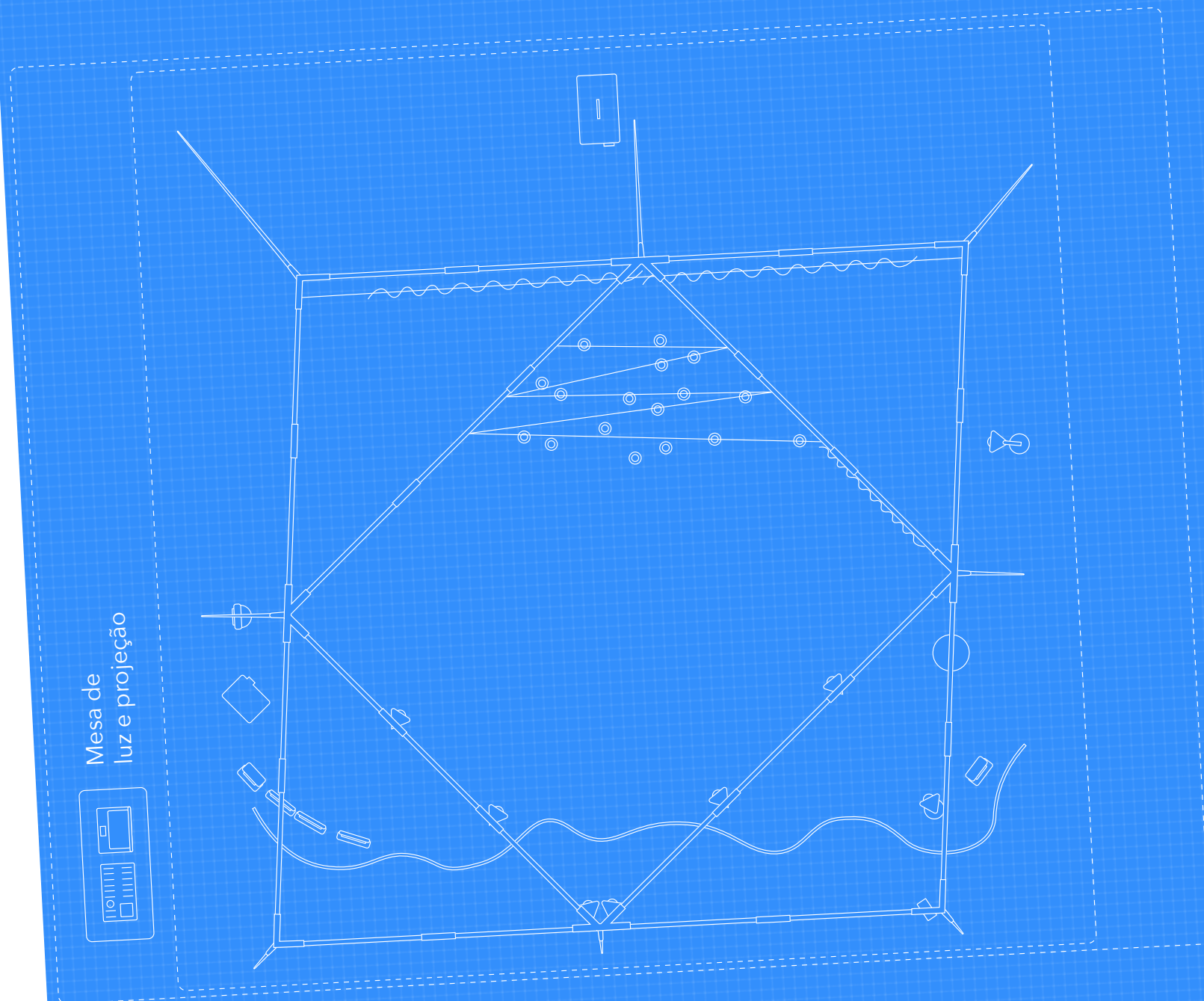
Montagem **2h**

O material de luz é integrado à cenografia, reforçando o impacto visual do espetáculo. Não é necessário material extra. Para apresentações em palco italiano, será utilizado equipamento de luz disponível no teatro.

MATERIAL

- 6 lâmpadas par 20
- 2 lâmpadas par LED
- 2 abajures de chão
- 1 luminária aérea (17 lâmpadas)
- 3 refletores LED
- 1 magic ball LED
- 1 projetor holográfico
- 1 magueira LED

Operação de luz e projeção dentro do espaço cênico.



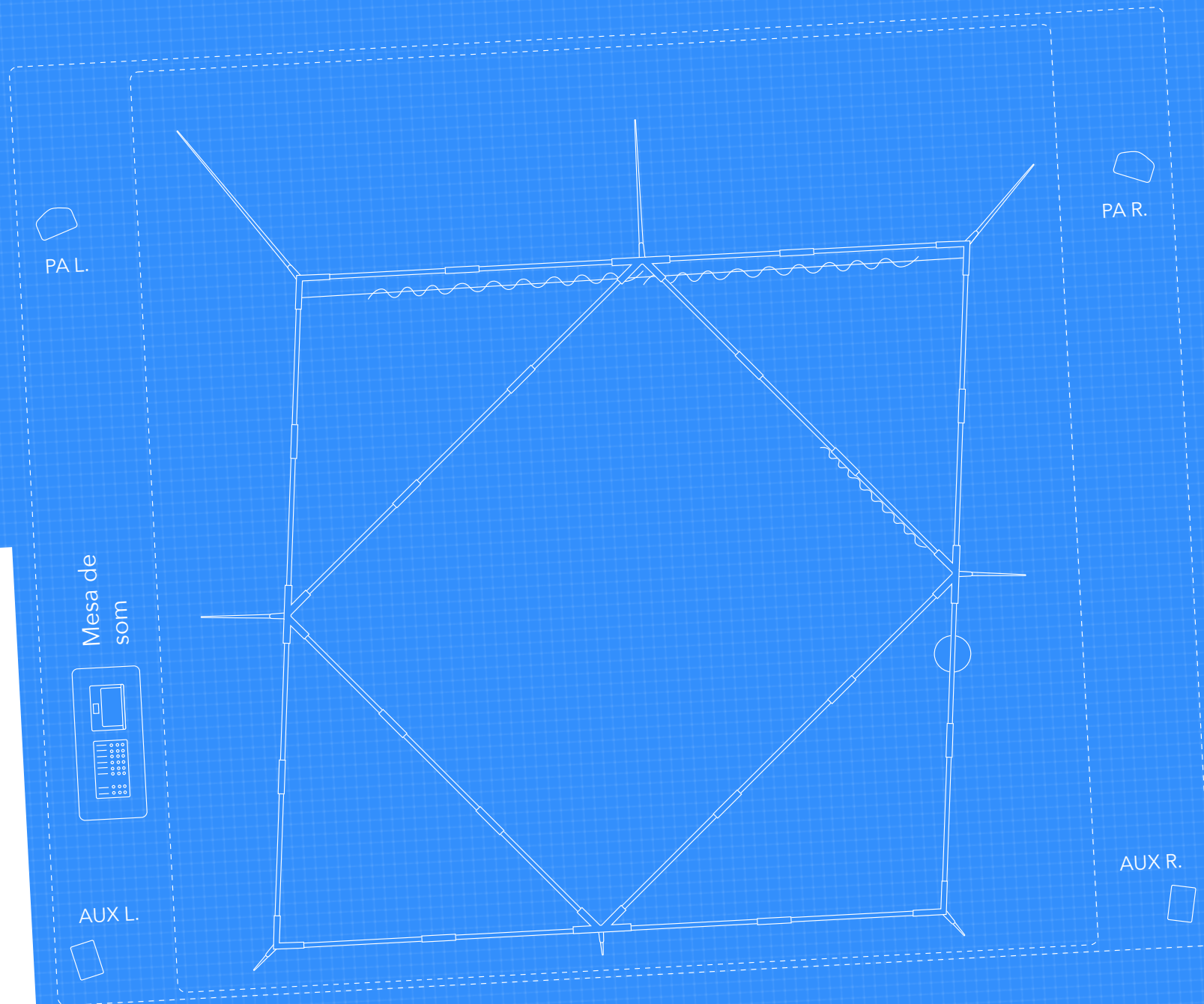
SOM

Sistema de som compatível com o espaço de apresentação.

NECESSIDADES

Sistema PA-par;
1 mesa de som com 8 canais.

Operação de som dentro do espaço cênico.



MAPA DE PALCO

Pode ser realizado em palco italiano, salas, ginásios e espaços alternativos.

DIMENSÕES

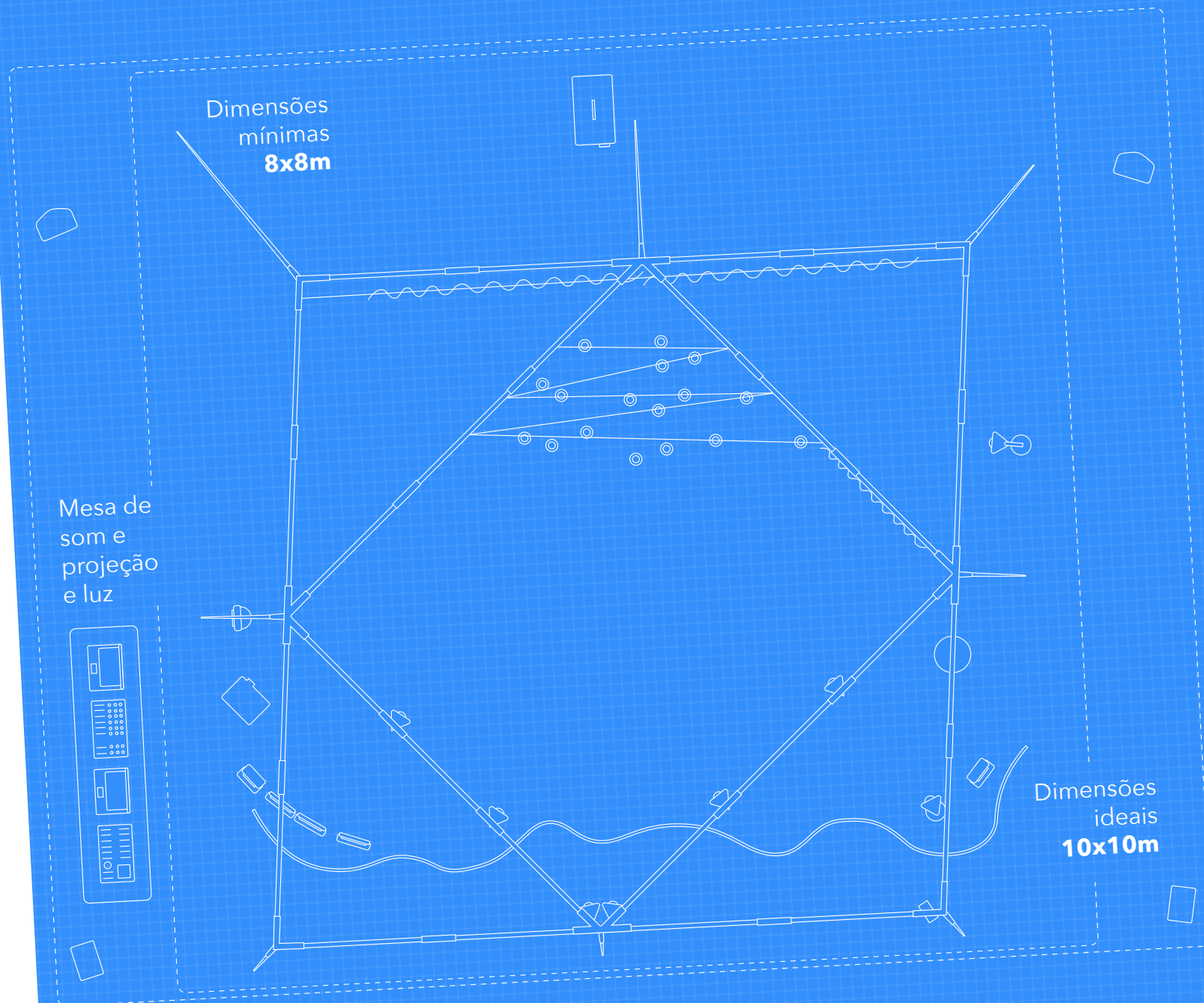
Ideal: 10x10m, altura 5m;
Mínimo: 8x8m, altura 4m.

NECESSIDADES

No mínimo 4 pontos de luz próximos à área de cena;
1 máquina de fumaça;
1 projetor multimídia (preferencialmente de 3500 ansi lumens);

Operação de luz, som e projeção dentro do espaço cênico.

Tempo de montagem total: 5h





FOTOS















CLIPAGEM

PALCO GIRATÓRIO MMXXVIII

CATÁLOGO
PALCO GIRATÓRIO
CIRCUITO NACIONAL 2018
SESC | SERVIÇO SOCIAL DO COMÉRCIO
REDE DESE DE INTERCÂMBIO E
DIFUSÃO DE ARTES CÊNICAS
0019MILEDE2018

CONTINUA DE REPERTÓRIO

IMAGEM DE DOCUMENTAÇÃO POR ADRIANA MARCHIORI (2/2)

Plugue: um desvio imaginativo

Teatro para crianças

Classificação: livre

50 minutos

Um misterioso fio azul se espalha pela cidade, ligando tudo, todos e provocando insólitas situações para os habitantes locais. Que fio é esse? De onde vem? Para onde vai? Como é que eu vim parar aqui? São perguntas que fazemos quando somos sugados para dentro de um desvio imaginativo. Esta é uma história que começa, assim, esquisita e acaba não terminando. Quase como se, no caminho entre lá e cá, entre pequeno, grande e de volta, a própria história se perdesse. E quando chega ao fim, ela desaparece como uma mensagem naqueles filmes de agente secreto; quem lembrou, lembrou, e quem esqueceu... não tem problema, a gente inventa outra, porque é uma história que se faz junto e que certamente tem pé e tem cabeça. E tem olho, braço e coração. Ah, e pólvora! Só não me pergunte como...



DIREÇÃO: JEZEBEL DE CARLI
DIPLOMATURGIA: FRANCISCO GICK
COLABORAÇÃO CÊNICA: ARLETE CUNHA
LENÇÃO: DIOGO RIGO, GUEBA PEIXOTO, GUSTAVO DIENSTHANN E NINA PICOLI
ORIENTAÇÃO PEDAGÓGICA: PAULO FOCHI
CENOGRAFIA E FIGURINO: MARGARIDA RACHE
MÚSICA SONORA ORIGINAL E PREPARAÇÃO MUSICAL: BETO CHEDIO
DIFUSÃO DE LUZ: LUCAS SIMAS
DIFUSÃO AUDIOVISUAL: RODOLFO RUSCHEINSKY E MAURICIO CASIRAGHI
DIFUSÃO DE LUZ: BRUNA IMICH
DIFUSÃO DE SOM E VÍDEO: ALEX LIMBERGER
DIFUSÃO TÉCNICA: FRANCISCO GICK
DIFUSÃO DE SOM: MANI TORRES
DIFUSÃO VISUAL: SANDRO KA
DIFUSÃO DE IMPRENSA: LIANE STRAPAZZON
DIFUSÃO DE REDES SOCIAIS: DIOGO RIGO
DIFUSÃO DE CENA: ADRIANA MARCHIORI E LUAN SILVEIRA
DIFUSÃO DE DIFUSÃO: FRANCISCO GICK

GAUCHAZH
CULTURA E LAZER

ENTRAR

ENTREGA DE TROFÉUS

Açorianos premia os melhores das artes visuais e do teatro

Evento marcou ainda a entrega dos troféus do Prêmio Tibicuera de artes cênicas

25/03/2018 - 04h37min

Já nas premiações referentes às artes cênicas, o grande destaque foi a peça *Chapeuzinho Vermelho*, que levou sete troféus, incluindo melhor ator, direção e espetáculo no Tibicuera. Levaram prêmios ainda peças como *Imobilizados*, *Plugue: Um Desvio Imaginário* e *Vermelho Esperança*.

Prêmio Açorianos de Artes Cênicas – Espetáculo Revelação + Prêmio RBS TV: Família Labdácidas

Prêmio Tibicuera de Artes Cênicas – Cenografia: Margarida Rache, por *Plugue: um desvio imaginário*

Prêmio Açorianos de Artes Cênicas – Cenografia: Rodrigo Shalako por *Imobilizados*

Prêmio Tibicuera de Artes Cênicas – Figurino: Daniel Lion, por *Chapeuzinho Vermelho*

Prêmio Açorianos de Artes Cênicas – Figurino: Daniel Lion por *Chapeuzinho Vermelho*

Prêmio Tibicuera de Artes Cênicas – Iluminação: Lucca Simas e Bruna Immich, por *Plugue: um desvio imaginário*

Prêmio Tibicuera de Artes Cênicas – Atriz coadjuvante: Juliana Wolkner, por *O Mirabolante Rei das Tretas*

Prêmio Açorianos de Artes Cênicas – Atriz Coadjuvante: Ângela Spiazzi por *Bernarda*

Prêmio Tibicuera de Artes Cênicas – Ator Coadjuvante: Gustavo Dienstmann, por *Plugue: um desvio imaginário*

Teatro não é videogame, mas tem jogo de cena

Coletivo Errática encantou o público no palco do Sesc

RENAN SILVA

Peça de teatro é uma experiência única. Para o ator e para o público. Imersão, magia e emoção. Mais legal ainda quando o público pode fazer o espetáculo junto com os atores. Ontem, o Coletivo Errática, premiado no Açorianos, no Braskem e no Cenyms, proporcionou isso a quem veio para a chuva e a insolação dominical para visitar o Teatro do Sesc.

O espetáculo infantil *Plugue: Um desvio imaginário* foi também a primeira apresentação da trupe Iona da Capital. Os atores são todos profissionais, formados pela Universidade Estadual do Rio Grande do Sul (Uergs). O que não falta são efeitos especiais, música e interação com os pequenos e com os pais. A trilha original é de Beto Chedid, a dramaturgia é de Francisco Glick e a direção, de Joel de Card. No elenco, Guega Peixotto, Gustavo Dienstmann, Rodrigo Wolkner e Tom Pires.

CRIATIVIDADE

A sinopse de divulgação em português é bem profunda e criativa, aberta à interpretação do público (interpretação desse construto coletivo, que é a proposta): "Um misterioso fio azul se espalha pela cidade, ligando tudo, todos e provocando inúmeras situações para os habitantes do local. Que fio é esse? De onde vem? Para onde vai? Como é que eu vim parar aqui?".



'PLUGUE: UM DESVIO IMAGINÁRIO': além da interação, tem efeitos especiais e música

Entrevista GUEGA PEIXOTTO

atriz e professora de teatro

Diário de Canoas - Por que os pais devem assistir e participar dessa experiência de teatro?

Guega Peixotto - O teatro desenvolve o humano, o social. É uma arte inter-pessoal, não se faz sozinho, se faz no coletivo. Para a criança, ter esse contato ajuda a despertar questões lúdicas de criatividade, estimula a expressão, o domínio técnico e o diálogo com esse coletivo. É um exercício de como conviver com esse espaço "novo" e "dos outros". No mundo contemporâneo trabalhamos essas questões de uma forma saudável de desenvolvimento.

DC - Por que os adultos devem assistir e participar dessa experiência de teatro?

Guega - Muitos adultos procuram melar de teatro, pois é a oportunidade de contato com uma arte. Fazer teatro, assistir a uma peça é natural em outros países, aqui ainda é tabu. O adulto pode aprender muito, não precisa ser músico profissional. No teatro também, mesmo quem não seja ator pode viver essa experiência. Para o adulto, o teatro tem a mesma função que tem para a criança, de autoconhecimento, criatividade.

INTERAÇÃO COM O PÚBLICO SOB A TENDA

Para fazer algumas coisas e tentar solucionar esse mistério transcendente do teatro o DC conversou com a personagem detetive da peça, a atriz Guega Peixotto. Além, quem foi assistir ao espetáculo viu a obra como Jackson, a mãe e a menina azul. "É uma tenda, onde a encenação acontece, as crianças ficam dentro junto com os atores, as formas de fazer as coisas e as crianças que vão quem ficar", explica. "A criança que tem total liberdade de interação com os atores, eles ajudam a construir a narrativa condizem, é sempre imprevisível."



Ainda dá tempo de garantir uma vaga no vestibular da Unilasalle

Amãnhã, tem mais uma edição do vestibular de verão para o ensino presencial da Unilasalle.

As inscrições para a prova de graduação da universidade estarão abertas até hoje, no dia 15. Os candidatos aos 30 cursos pre-

cienciais de graduação da universidade poderão se inscrever até hoje, no dia 15. Os candidatos aos 30 cursos pre-

DC

O JORNAL DA COMUNIDADE

SEGUNDA-FEIRA, 22/01/2018

Exclusivo do Diário de Canoas

Assinatura digitalizada e autenticada por meio de uma rede segura

PARA FALAR COM O DC

ASSINATURAS: Para enviar: (51) 3361-0028 ou enviar por e-mail: assinatura@dc.com.br ou (51) 3361-0028

Assinatura no aplicativo: (51) 3361-0028 ou enviar por e-mail: assinatura@dc.com.br

PARA FALAR COM O DC

ASSINATURAS: Para enviar: (51) 3361-0028 ou enviar por e-mail: assinatura@dc.com.br ou (51) 3361-0028

Assinatura no aplicativo: (51) 3361-0028 ou enviar por e-mail: assinatura@dc.com.br

REDAÇÃO: (51) 3361-0028 ou enviar por e-mail: redacao@dc.com.br

ANUNCIOS: (51) 3361-0028 ou enviar por e-mail: anuncios@dc.com.br

WHATSAPP: (51) 6034-4128

Inscrições na reta final para o Miss Canoas

DANIEL SOUZA

Está na reta final a etapa de inscrições no Miss Canoas 2018. Candidatas a mais bela canoense têm até domingo para garantir uma vaga no concurso. A escolha será no dia 22 de fevereiro, no Centro de Eventos do ParkShopping. A primeira Miss Canoas, a ex-SBB Ieda Wobeto, encoraja meninas a participarem deste sonho e salienta que postura e inteligência são atributos importantes. "Beleza é fundamental, mas também tem que ser simpática, carismática e educada", enumera Ieda e ressalta que este pode ser uma porta para outros concursos. "A miss precisa ser culta, falar mais de uma língua, pos-

que ela poderá ir para o Miss RS, Brasil e até universo", ressalta e lembra como foi desfilhar pela passarela do Miss Canoas. "Tremasas pernas, sensação de nervosismo é normal, porque a responsabilidade é muito grande."

Fazer ocupar o posto, a Miss Canoas 2015, Renata Pinheiro, salienta a determinação necessária no concurso. "Se decidir cuidar do corpo, da beleza física tendo uma alimentação saudável, fazer exercício físico, cuidar com a pele, cabelos, unhas e dentes", aconselha Renata que também orienta que as candidatas não descaíam dos cuidados com a mente, dicção e postura, elegância na passarela e ser intelectual.

SERVIÇO

Inscrições: (51) 6051-7385 ou bebete@bebezozeiro.com.br
Prazo: 28 de janeiro

Apresentador: ParkShopping Canoas
Patrocinadora: Jorga Buchoff, Empreendedor. Alas (Bibencourt) Hair Salon, Alena Laroque Sobranhos, Ivo Canoas, Karimara Azeiteiro, Casa Rê, R-Delle Cosméticos, OLIVA ELA.
Apelo: Macromie



IEDA WOBETO E RENATA PINHEIRO: já usaram a faixa

Expansão de produtos orgânicos

Os produtores orgânicos de Nova Santa Rita que participam mensalmente da feira de produtores de São Leopoldo terão, a partir do março, espaço semanal garantido naquela cidade. A decisão foi tomada em reunião de produtores liderados pelo secretário da Agricultura de Nova Santa, Nazli Castro juntamente com o prefeito de São Leopoldo, Ary Vanzatti, Segundo Marli Castro, a ideia é a de ampliar a venda da produção orgânica de Santa Rita em outros municípios.

Veículo: Cênicas on-line
Data: outubro/2017



[Início](#)
[Sobre](#)
[Agenda](#)
[Dicas](#)
[Entrevista](#)




PLUGUE: UM DESVIO IMAGINATIVO (RS)

De 14 a 26 de outubro, sábados e domingos, sempre às 16 horas
Multipalco / Sala de Música – Praça Marechal Deodoro, s/n



O primeiro projeto de teatro para crianças do Coletivo Errática traz uma investigação de possíveis conexões entre nossas inquietações sobre teatro, infância e mundo. Um misterioso fio azul se espalha pela cidade, ligando tudo, todos e provocando insólitas situações para os habitantes do local. Que fio é esse? De onde vem? Para onde vai? Como é que eu vim parar aqui? São perguntas que fazemos quando somos sugados para dentro de um desvio imaginativo. PLUGUE é uma história que começa, assim, esquisita e acaba não terminando, quase como se se perdesse no caminho. Caminha entre lá e cá, entre pequeno grande e da volta. Uma história que quando chega ao fim, desaparece como uma mancha em aqueles filmes de agente secreto, e quem lembrou, lembrou, e quem esqueceu... não tem problema, a gente inventa outra, porque é uma história que se faz junto e que certamente tem pé e tem cabeça. E tem jeito, braço e coração. Ah, e talvez não me pergunte como...

Ficha Técnica:
Coletivo Errática / Direção: Jézabel De Corti, Assessoria de direção: Arlete Cunha / Dramaturgia: Francisco Gick / Elenco: Guga Polato, Gustavo Dienstmann, Rodrigo Waschburger e Tom Peres / Iluminação: Lucra Simas / Cenografia e figurino: Margarita Rachel / Criação audiovisual: Rodolfo Ruscheinsky e Mauricio Casiraghi / Trilha sonora original e preparação musical: Beto Chedid / Programação visual: Sandro Kari / Orientação pedagógica: Paulo Fochi / Assessoria de imprensa: Liana Strapazzon / Redes Sociais: Emily Bianco via gti doído / Fotografia de cena: Adriana Marchiori / Fotografia de divulgação: Francisco Gick / Produção executiva: Jéssie Rossato / Produção: Aneta Cultural e Coletivo Errática / Realização: Coletivo Errática.

Ingressos: R\$ 30,00 / R\$ 15,00 para estudantes, idosos, associados da AATSP, professores e jovens com até 15 anos

Duração: 60min / Classificação: Livre

Site: francisco gick

TAG

2ª mostra sua graça / CMET Paula Freire
Teatro / Teatro da AMRCS
Teatro do Geetle / arte no parque
auditorium barrosa leosa / teatro do paulista
cine teatro e teatro paulista
casa de cultura marie quiliana
centro municipal de cultura hispânica
rodrigues
chapéu / contribuição espontânea / cinco
contribuição espontânea / dança
dança-teatro / dicas cênicas
entrada gratuita
estacionamento teatro de câmara tálio piva
festival de monólogos / flamenco
fundação liberê camargo / galeria la photo
geetle instit / instituto ling
intervenção urbana / jogos de aprendizagem
largo glênio peres / maio
meio santo de casa / memorial do rs
mostra principem de teatro / multipalco
museu joaquim felizardo / musical
músicas / mímica / música
música em cena / palco gramato
palhaçada / para / para crianças
parque da redenção / performance
performance clássica / pia em cena
sala alaine adevedo
sala carmen silva teatro novo dc
sala cívica estúdio de trabalho
sala heiner müller / nestlé
sala corpo santo
sala nomeu grimaldi / com
sala alvaro moreyra / sec canoas
sessões maladas / seu riso / studio die
teatro / teatro brun keller
teatro carlos cavatini / teatro dante barone
teatro de arena / teatro de bonecos
teatro de objetos / teatro de rua
teatro do abelardo
teatro do bourbon country
teatro do centro hispânico cultural santa
lusa
teatro do museu de trabalho / teatro do sei
teatro documental

Veículo: Zero Hora on-line
Data: 20/10/2017


[MENU](#)

[CAPA](#)
[GZH](#)

GAÚCHAZH

AGENDA CULTURAL

AGENDA DO FÉRIAS

"Plugue: Um Desvio Imaginativo" e outras opções para levar as crianças

A peça está em cartaz no Multipalco do Theatro São Pedro

20/10/2017 - 14:30h
Atualizado em 20/10/2017 - 14:30h







Sábado e domingo (21 e 22/10)

Plugue: Um Desvio Imaginativo

Espectáculo do Coletivo Errática. Multipalco do Theatro São Pedro (Praça Marechal Deodoro, s/n). Ingressos na hora a R\$ 30. **Sábado e domingo, às 16h.**

Veículo: Jornal do Comércio on-line
Data: 13/10/2017

Porto Alegre, sábado, 11 de outubro de 2017
Diário do Comércio Publicitário

Jornal do Comércio
O Jornal de economia e negócios do RS 84

LOGIN ASSINE
ANUNCIE NO JC

DIÁRIO JORNAL DO COMÉRCIO

11:40:02 Novas rotas aéreas reduzirão tempo de voo e gasto de combustível

DIÁRIO JORNAL DO COMÉRCIO

Peça de teatro convida o público a interagir com os atores dentro de cenário



Plugue: Um desvio imaginativo tem direção de Jezebel De Carli

LUAR SILVEIRA/REDAÇÃO JVC

A peça *Plugue: Um desvio imaginativo*, primeiro espetáculo infantil do Coletivo Errática (do premiado Ramal 340), cumpre temporada sábados e domingos, às 16h, no Multipalco Teatro São Pedro - Sala de Música (Praça Mal. Deodoro, s/nº).

A peça evoca a experiência de um lugar onde imaginação e realidade se misturam, em que o público é chamado a experimentar com os atores dentro de um cenário que lembra uma grande tenda de lençóis.

O ponto de partida do processo criativo foi o livro *Os cinco esquisitos*, de Beatrice Alemagna, mas não há uma história linear. Um misterioso fio azul conduz os atores Guega Peixoto, Gustavo Dienstmann, Rodrigo Waschburger e Tom Peres para abordarem temas diversos.

O espetáculo, financiado pelo Fumproarte, marca o retorno da diretora Jezebel De Carli ao universo infantil, depois de ter dirigido o premiado *A tempestade e os mistérios da ilha*. A dramaturgia é de Francisco Gick e a orientação pedagógica de Paulo Fochi. O espetáculo fica em cartaz até o dia 28 de outubro, com ingressos a R\$ 30,00.

Veículo: Jornal do Comércio
Data: 13/10/2017

Jornal do Comércio - Porto Alegre

13, 14 e 15 de outubro de 2017

3

no palco

Universo imaginário

A peça *Plugue: Um desvio imaginativo*, primeiro espetáculo infantil do Coletivo Errática (do premiado Ramal 340), cumpre temporada sábados e domingos, às 16h, no Multipalco Teatro São Pedro - Sala de Música (Praça Mal. Deodoro, s/nº).

A peça evoca a experiência de um lugar onde imaginação e realidade se misturam, em que o público é chamado a experimentar com os atores dentro de um cenário que lembra uma grande tenda de lençóis.

O ponto de partida do processo criativo foi o livro *Os cinco esquisitos*, de Beatrice Alemagna, mas não há uma história linear. Um misterioso fio azul conduz os atores Guega Peixoto, Gustavo Dienstmann, Rodrigo Waschburger e Tom Peres para abordarem temas diversos.

O espetáculo, financiado pelo Fumproarte, marca o retorno da diretora Jezebel De Carli ao universo infantil, depois de ter dirigido o premiado *A tempestade e os mistérios da ilha*. A dramaturgia é de Francisco Gick e a orientação pedagógica de Paulo Fochi. O espetáculo fica em cartaz até o dia 28 de outubro, com ingressos a R\$ 30,00.



Plugue: Um desvio imaginativo tem direção de Jezebel De Carli

Veículo: Estadão on-line
Data: 18/03/2017



Espectáculo Teatral Plugue: um Desvio Imaginativo

Multipalco Theatro São Pedro

Atualizado em 23-03-2017 às 11:17

[favoritar](#)

[comentar](#)



"PLUGUE: um desvio imaginativo" é um espetáculo teatral infantil que convida e compartilha um mundo onde tudo é possível. A peça evoca a experiência de um lugar onde imaginação e realidade se misturam, onde o público é chamado a experimentar com os atores dentro de um cenário que lembra uma grande tenda de lençóis, sob a qual se cria um mundo inteiro de possibilidades infinitas.

Horários

de 18/03/2017 a 26/03/2017

Sáb e Dom

(das 14h00 às 17h00)

Multipalco Theatro São Pedro

Veículo: Zero Hora
Caderno: Programinha
Data: 18/03/2017

PROGRAMINHA

programinha@zero-hora.com.br

ZERO HORA
SABADO E DOMINGO,
18 E 19 DE MARÇO DE 2017

3



Errática estreia espetáculo "PLUGUE: um desvio imaginativo"

NATHÁLIA CARAPEZZA

nathalia.carapezza@zerohora.com.br

Somente crianças poderão entrar em uma grande tenda que será montada na Sala de Música do Multipalco Theatro São Pedro a partir deste sábado. Ali, os pequenos conhecerão o universo proposto pelo coletivo Errática em **PLUGUE: Um desvio imaginativo**, primeiro espetáculo infantil do grupo. E a novidade não se restringe à estreia: esta também é a oportunidade para ver a diretora Jezabel De Carl, de *A Tempestade* e os *Mistérios da Ilha*, de volta aos

palcos com uma produção para pequenos depois de 11 anos.

– Desde *A Tempestade*, tento me colocar no lugar da criança, saber o que vai achar legal. Agora, me veio a ideia das brincadeiras com lençol, a barriguinta que fazíamos com os pais. Lá dentro, a gente podia tudo. *Plugue*... é isso – explica a diretora.

Não há uma história linear. Um misterioso fio azul, que está em todo o lugar, conduz os atores Guago Peivoto, Gustavo Diestmann, Rodrigo Waschberger e Tom Peres para abordarem temas como diversidade, perfeição e

construção do mundo. O ponto de partida do processo criativo foi o livro *Os Cinco Esquitos*, de Beatrice Alemagna, mas o que se vê no palco está longe de uma adaptação, como explica Jezabel.

– Pertinho da história, mas não queremos ficar no binarismo do texto, perfeição e imperfeição. Fomos tirando temas, o que é um corpo perfeito, o que é uma criança, o que é a cidade. A dramaturgia é de Chico (Francisco Glick), que modifica tudo.

Para afinar a versão final da obra, o coletivo contou com orientação pedagógica de Paulo Pochi.

A intenção era fazer um espetáculo que fosse integralmente compreendido pela faixa de cinco a 11 anos, fugindo de maniqueísmos e da categorização.

– As vezes é mais delicado fazer teatro infantil. Há maneiras de abordar certos temas para conectar com as crianças, o que faz trazer como valor. Temos que entender a criança como um ser humano, enquanto indivíduo – analisa a diretora da peça.

O espetáculo fica em cartaz até dia 26, com sessões sempre aos sábados e domingos, às 16h. Saiba mais detalhes no site [zero-hora.com.br](#).

Veículo: Jornal do Comércio on-line
Data: 17/03/2017

Veículo: Correio do Povo
Caderno: arte & agenda
Data: 17/03/2017

cênicos

[Início](#) [Sobre](#) [Agenda](#) [Dicas](#) [Entrevista](#) [f](#) [t](#)

PLUGUE: UM DESVIO IMAGINATIVO (RS)

18, 19, 25 e 26 de março, 16h
Multipalco / Sala de Música - Praça Marechal Deodoro, s/n



2ª mostra tua graça
casa de cultura mário quintana
centro municipal de cultura lapicínio rodrigues
goethe institut - meme santo de casa multipalco
sala carmem silva teatro novo dc
sala cênica estudo de trabalho
sala álvaro moreyra teatro bruno kieffer
teatro de rua teatro do museu do trabalho
teatro renascença teatro pesc
theatro são pedro

É o primeiro projeto de teatro para crianças do Coletivo Errática traz uma investigação de possíveis conexões entre nossas inquietações sobre teatro, infância e mundo.

Ficha técnica:
Coletivo Errática / Direção: Jezebel de Carli

Ingressos: R\$ 40,00 / R\$ 20,00 para estudantes, idosos, associados da AATSP, professores e jovens com até 15 anos

Duração: 60min/ Classificação: Livre

(foto: francisco glick)

Tags: teatro são pedro multipalco

[f](#) Compartilhar no Facebook [t](#) Compartilhar no Twitter [in](#) [p](#) [G+](#) [♡](#)

SEXTA-FEIRA 17 de março de 2017

CORREIO DO POVO

ARTE & AGENDA



FRANCISCO GICK / DIVULGADOR / SP

Atrações que ganham a cena de Porto Alegre

Umas e Outras... 'Frida Kahlo...' 'Icaro' e 'Plugue, um Desvio Imaginativo', estão entre as opções

Apenas hoje e amanhã, 20h, Juçara Gaspar e Luciano Alves apresentam "Frida Kahlo, à Revolução", 20h, no Teatro do Sesc (Alberto Bins, 665). Inspirada na vida e obra da pintora mexicana, a narrativa se concentra nos aspectos humanos da artista, que usou a arte como forma de denúncia e para retratar seu país. Jezebel de Carli está à frente do Coletivo Errática em "Plugue: um Desvio Imaginativo", em cartaz até o dia 26, no Multipalco Theatro São Pedro (Praça da Matriz, s/n), com sessões sábados e domingos, 16h. Atores e público dividem o cenário, que lembra uma grande tenda de lençóis, sob a qual se cria um mundo de possibilidades. Com texto de Francisco Glick, o

Depoimentos de Luciano Mallmann e de pessoas que, como ele, passaram a usar cadeiras de rodas a partir da lesão medular que sofreram é o mote de "Icaro". Relação entre pais e filhos, resiliência, amor, suicídio, preconceito, gravidez e maternidade são alguns temas abordados, por homens e mulheres que o ator interpreta, de sextas a domingos, 20h, no Instituto Goethe (24 de outubro, 112).

Seres tateando em direção à luz, vivenciando situações de amor, desespero, ansia, violência, tristeza e morte são a tônica de "Cadação de Sapato ou Ninguém está Acima da Redenção". A Cia. Teatrodifícil assina o espetáculo inspirado no universo de Sarah Kane, que segue no

Veículo: Jornal do Comércio on-line
Data: 17/03/2017

Para mais, domingo, 19 de março de 2017
Quarta-feira, 15/03

Jornal do Comércio
O Jornal de economia e negócios do RS 83

LOGIN ASSINE
ANUNCIE NO JC

COMO: ULTIMO ECONOMIA POLITICA VIGIL INFORMACAO ESPORTE OBRIGADO COLABORAR QUEREMOS SERVICOS MARCO VESTIR

11:17 Conversas infinitas sobre os clássicos

COMPARTILHE/COMENTE/Compartilhe

Imaginação em cena



Plugue tem sessões na Sala de Música do Multipalco São Pedro
REINALDO CORRÊA/ALCANTARA

A peça infantil *Plugue*, um desvio imaginativo evoca a experiência de um lugar onde imaginação e realidade se misturam, onde o público é chamado a experimentar com os atores. Dirigida por Jaqueline De Carli com dramaturgia de Pinacoto Góti, a peça tem sessões sexta-feira e sábado, às 16h, na Sala de Música do Multipalco São Pedro.

Veículo: Zero Hora on-line
Data: 17/03/2017

Menu Capa ZH

ZH Espetáculos

Publicidade

Programinha

Estreia de espetáculo infantil do Coletivo Errática e outras atrações para crianças no fim de semana

"PLUGUE: um desvio imaginativo" ficará em cartaz até dia 26 de março

Por **Nathália Carapeças**
17/03/2017 13h00min | Atualizada em 17/03/2017 13h00min

Compartilhar



Fonte: **Arquiteto Góti / Oligoação**

ERRÁTICA ESTREIA "PLUGUE: UM DESVIO IMAGINATIVO"

Somente crianças poderão entrar em uma grande tenda que será montada na Sala de Música do Multipalco Theatro São Pedro a partir deste sábado. Ali, os

Veículo: Jornal do Comércio
Caderno: acontece
Data: 17/03/2017

Jornal do Comércio - Porto Alegre

17, 18 e 19 de março de 2017

3

acontece

Imaginação em cena

A peça infantil *Plugue: um desvio imaginativo* evoca a experiência de um lugar onde imaginação e realidade se misturam, onde o público é chamado a experimentar com os atores. Dirigido por Jezebel De Carli com dramaturgia de Francisco Gick, a peça tem sessões sexta-feira e sábado, às 16h, na Sala da Música do Multipalco São Pedro.

Plugue promove a interatividade por meio de um misterioso fio azul, que se espalha pela fictícia cidade e provoca insólitas situações entre os habitantes locais. No elenco estão Guega Peixoto, Gustavo Dienstmann, Rodrigo Waschburger e Tom Peres.

O espetáculo, financiado pelo Fumproarte, é o primeiro projeto de teatro para crianças do Coletivo Errática e marca o retorno da diretora Jezebel De Carli ao universo infantil, depois de ter dirigido o premiado *A tempestade e os mistérios da ilha*.



Plugue tem sessões na Sala da Música do Multipalco São Pedro

Riso solto

A partir deste domingo até 25 de março, Porto Alegre recebe a segunda edição da Tua Graça Palhaça, mostra com espetáculos de palhaças do Sul e Sudeste do Brasil, além da América Latina. Ocorrerão cortejos, cabarês, oficinas, atrações de rua e debates em diversos espaços.

Mais de 10 palhaças vão apresentar seus espetáculos solo e mais um grande espetáculo coletivo, chamado de Cabaré de Gala. A mostra tem caráter formativo e de desenvolvimento humano. A programação completa está no site www.facebook.com/tuagracapalhaça.



Mostra de palhaças acontece neste fim de semana

Sábado de Vila Flores

O sábado promete muita diversão no Quarto Distrito de Porto Alegre - acontece, neste dia, nova edição do *Randevu Vila Flores*, evento artístico com temática erótica que propõe o diálogo entre teatro, música, circo, artes visuais, performances, gastronomia e economia criativa vinculada à diversidade e erotismo.

O projeto é realizado pela Cia. Caixa do Elefante Teatro de Bonecos e Pocilga Filmes, com apoio da Secretaria de Saúde, tendo como cenário o Vila Flores, no bairro Floresta.

A partir da 17h, o local recebe o DJ León Rojas, personagem drag king da performer Julha Franz. A programação é intensa e conta com modelos vivos que posam para quem quiser desenhar. A exposição de artes plásticas com curadoria de Marcelo Monteiro, conta, desta vez, com os trabalhos de Sandro Ka, Juliane Senna e Mad Giovanni.



Projeto Randevu leva performers e atrações ao local

A grande atração da noite, o espetáculo de variedades inspira do nos shows burlescos e eróticos se inicia às 20h. Será comandado por Laurita Leão, personagem do multifacetado ator Lauro Ramalho, com as presenças de

vários convidados.

Os ingressos, antecipados, custam R\$ 40,00, à venda na Loja Sirius (Rua da República, 304), na Aldeia (Rua Santana, 252) e no Hotel Ibis Styles (Rua Garibaldi, 633).



Veículo: TVE
Programa: Estação Cultura
Data: 17/03/2017

YouTube interface showing a video titled "Plugue: Um Desvio Imaginativo" with a description: "18, 19, 25 e 26/03 - às 16h Multipalco Theatro São Pedro Praça Mal. Deodoro, s/nº". The video is from the channel "ESTACAO CULTURA 17/03/17" and has 28 visualizações. The video is categorized as "Entretenimento" and has a license of "Licença de atribuição Creative Commons (reutilização permitida)".



SOBRE O COLETIVO ERRÁTICA

O Errática é um coletivo de teatro e performance gerado no Curso de Teatro da Universidade Estadual do Rio Grande do Sul/Uergs. Em atividade desde 2012, desenvolve uma pesquisa continuada de linguagem, focada em processos colaborativos de criação, dramaturgia própria e transcrições de obras da dramaturgia mundial. No repertório do Coletivo, além de *PLUGUE*, estão os espetáculos *Ramal 340: sobre a migração das sardinhas* ou *porque as pessoas simplesmente vão embora* (Prêmios Açorianos 2016 de Melhor Espetáculo, Melhor Cenário e Melhor Figurino; Prêmio Braskem 2017 de Melhor Direção; Prêmios ATEB/Cenym

2017 de Melhor Direção de Arte, Melhor Qualidade Técnica e Melhores Efeitos Especiais), *Macbodas: tequila, guacamole y algo más* (indicado em todas as categorias do Prêmio Mais Teatro 2015), *K3: resta o corpo quando não se tem mais nada*, *Kóstia não morra!* Ou da dura tarefa de não atirar contra a própria cabeça e *Alaranjado*. Em 2015, o Coletivo Errática foi contemplado com o **Prêmio Nacional para Cultura de Redes - Categoria Local** do Ministério da Cultura.



WWW.COLETIVOERRATICA.COM.BR
CONTATO@COLETIVOERRATICA.COM.BR
+55 51 981568806 | +55 51 993504154

